

PEGASUS > BURITACA > CHOCOLATA > QUINTETO DIAPASÓN > MAURI SANCHÍS > DACTAH CHANDO >
GINO VANNELLI > GUILLERMO CAZENAVE > LIZZY LOEB > TORI SPARKS > KARIMA NAYT > KARIMA SKALLI >
NINA I PORT BO > FRED MARTINS E UGÍA PEDREIRA > QUICO EL CÉLIO, EL NOI I EL MUT DE FERRERIES

WORLD

MUSIC



**BALKAN BRASS BATTLE:
BOBAN & MARKO MARKOVIC
VS. FANFARE CIOCARLIA**

KYLE EASTWOOD

JAZZ SIN ETIQUETAS

VIEUX FARKA TOURÉ

BLUES CON SABOR AFRO

AGUSTÍN CARBONELL 'BOLA'

GUITARRA Y TACÓN

SANDRA CARRASCO

CANTE ABIERTO Y GLOBAL

MAX SUNYER

REEDICIONES Y ANIVERSARIO



ESPECIAL FESTIVALES

FUNCHAL JAZZ 2011

MARSALIS vs SHARPVILLE

MONTREUX JAZZ FESTIVAL >

FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LORIENT >

LA MAR DE MÚSICAS > PIRINEOS SUR >

ETNOSUR > FIMPT > GETXO > VITORIA >

DONOSTI > ALICANTE > CÓRDOBA > ZAMBRA >

CAZORLA > ANTEQUERA > LA UNIÓN

ataque al
jazz actual

Billy

COBHAM



KARIMA SKALLI

“La palabra es la música y la música es la palabra”

►► LA CANTANTE MARROQUÍ KARIMA SKALLI ES ACTUALMENTE UNA DE LAS MÁS CLARAS REPRESENTANTES DE LA CANCIÓN CLÁSICA ÁRABE, QUE CONOCE Y HA VIVIDO DESDE NIÑA, YA QUE PROCEDE DE UNA FAMILIA DE ARTISTAS. ELLA MISMA SE CONSIDERA SEGUIDORA DE LAS DOS GRANDES DIVAS DE LA MÚSICA ÁRABE, COMO FUERON LA SIRIA ASMAHAN Y LA EGIPCIA OUM KALSSOUM. KARIMA GOZA DE GRAN POPULARIDAD EN EL MUNDO ÁRABE Y HA ACTUADO POR MEDIO MUNDO, SIENDO MUY BIEN RECIBIDA EN ESTADOS UNIDOS. EN ESTA ENTREVISTA, LA ARTISTA DE CASABLANCA NOS HABLE ACERCA DE SU TRABAJO Y SUS INQUIETUDES. ►►

-Creciste en una familia de artistas conviviendo con la música ‘melhoun’ desde niña, ¿supuso eso tu mejor escuela para dedicarte a la música?

-Una persona puede decidir ser músico tan solo cuando la pasión está ahí. Es cierto que la educación y el ambiente en el que se crece pueden jugar un papel importante, aunque debo añadir que yo he crecido escuchando diversas escuelas de música y no tan solo ‘malhoun’, que es una cultura tradicional marroquí que yo admiro mucho sin ser capaz de interpretarla.

-Se dice de ti que eres una de las más claras representantes de la Música Clásica Árabe, ¿te identificas con esa definición?

-Estoy muy contenta de saber que puedo representar la esencia pura de la Música Clásica Árabe, sobre todo porque me he desarrollado en la verdadera escuela de la canción árabe y en la escuela el árabe clásico.

-Siempre se te destaca por tu voz, a veces se aproxima a la lírica occidental, ¿tienes estudios de canto?

-En el canto oriental debes tener una voz hermosa, tener una buena pronunciación de las palabras y cantar los poemas con todos los movimientos musicales respetando sus líneas, aunque luego yo le agregue contenidos y formas más personales mediante el uso de la técnica del canto lírico universal para facilitar mejor la expresión de mis sentimientos

-Tus influencias parecen provenir de las grandes divas tradicionales hasta el punto

de que te llaman ‘Asmahan, la marroquí’, ¿tanto admiras a la gran cantante siria?

-Me encanta la voz de Asmahan, que podía interpretar todo el programa de la canción con la letra de Tarab con una expresión de modernidad y clasicismo... Esta escuela me permite disfrutar al mismo tiempo de desarrollar mis cuerdas vocales con un ejercicio fabuloso, por lo que te puedo asegurar que ese apelativo no me molesta en absoluto, sino más bien todo lo contrario.

-Hace un par de años participaste en un disco de homenaje a Oum Kalsoum, ¿cómo fue esa grabación y qué piensas de la inmortal cantante egipcia?

-Fue un homenaje a la gran diva del mundo árabe Oum Kalsoum con el Instituto del Mundo Árabe en París. Tuve la suerte de estar entre las voces que participaron en este evento, y en la grabación que se realizó en vivo a partir de la institución del ‘Festival d'Orientales d'Anger’ en St. Floren, con la Orquesta de la Ópera de El Cairo. La gran voz de la egipcia Oum Kalsoum le llevó a convertirse en la única cantante que pudo permanecer durante décadas seduciendo a todos los estratos sociales gracias a su fuerte voz y su inteligencia. Su carrera fue además apoyada por grandes maestros que estuvieron componiendo para ella, como Mohammed Kassabji, Cheikh Zakaria, Riad Assoumbati y muchos otros que fueron capaces de crear para ella un repertorio eterno.

-Además de ellas dos, ¿a quienes consi-



► “UNA PERSONA PUEDE DECIDIR SER MÚSICO TAN SOLO CUANDO LA PASIÓN ESTÁ AHÍ. ES CIERTO QUE LA EDUCACIÓN Y EL AMBIENTE EN EL QUE SE CRECE PUEDEN JUGAR UN PAPEL IMPORTANTE, AUNQUE DEBO AÑADIR QUE YO HE CRECIDO ESCUCHANDO DIVERSAS ESCUELAS DE MÚSICA Y NO TAN SOLO ‘MALHOUM’”



●●●● “LA CULTURA ANDALUZA ES UN PATRIMONIO Y ESTOY INVESTIGANDO TODAVÍA ACERCA DE ELLA, PORQUE ME PARECE QUE EL FLAMENCO O EL FADO PERTENECEN A LA MISMA CULTURA, YO ESTOY MUY INTERESADA EN QUE MI ESTILO NUNCA ESTÉ MUY LEJOS DE LA MÚSICA ANDALUZA”

deras como tus principales influencias?

-Mis influencias provienen de muchas escuelas de la misma época, y considero que voy aprendiendo cada día para encontrarme con un estilo propio que siempre tenga más capacidad de comunicación con el público.

-Tu disco ‘Wasla’ une la música de Lotfi Bouchnak con los poemas de Adam Fathi, ¿cómo fue el trabajo para la realización de este álbum?

-Esta experiencia fue una pura continuación de la escuela tradicional y académica de la música árabe, estuve encantada de participar en su mismo movimiento y fue un placer trabajar con Lotfi Bouchnak, porque pertenecemos a la misma escuela de música.

-También has trabajado con el poeta Abderrafii Al-Jawahery y laudistas como Said Chaibri, Nasser Shamma o Azeddine Montassir, ¿crees que rodearse de grandes artistas supone la mejor forma para evolucionar?

-No importa lo que cada colaboración nos pueda aportar a cada uno de nosotros de un modo personal, sino que en ese momento sea una experiencia positiva y que se comparta de lleno la música.

-En tus canciones, ¿a qué das más importancia: a la música o a la letra?

-La palabra es la música y la música es la palabra.

-Has actuado tanto en Europa como en América, ¿notas mucho la diferencia de públicos de diferentes culturas o responden de manera similar?

-Yo trabajo mucho en el diálogo de civilizaciones y no puedo hablar de la diferencia, sino de la riqueza que puede ofrecer ese diálogo.

-Has trabajado en ocasiones con la Multi Ethnic Star Orquesta de Nabil Azzam que combina la música étnica y la clásica occidental, ¿te sientes a gusto con esta fusión musical?

-MESTO es una Orquesta Filarmónica que se mueve por la música universal, porque es la música que nace de la música clásica árabe para que el maestro el Dr. Nabil Azzam pueda orquestarla. Para mí siempre es un placer colaborar con MESTO, donde se apuesta por el diálogo para convivir con amor y conocimiento con todas las civilizaciones.

-Siempre has tenido muy presente la música arábigo andaluza, ¿te interesa también el flamenco?

-La cultura andaluza es un patrimonio y estoy investigando todavía acerca de ella, porque me parece que el flamenco o el fado pertenecen a la misma cultura, Yo estoy muy interesada en que mi estilo nunca esté muy lejos de la música andaluza.

-De un tiempo ha esta parte se está produciendo una serie de revueltas populares en busca de la democracia en algunos países árabes, ¿cómo ves estas iniciativas?

-La evolución es un viaje de toda la vida, y solamente el respeto de la ley da el civismo para comunicarse con el fin de avanzar. ►►