

Les matinées culturelles
sous le thème
**Ciné-musique
chant et poésie**



INVITATION

Retentissante reprise des matinées culturelles « Assabahiyates ». Les lieux seront illuminés par la présence exceptionnelle de la **DIVA Karima SKALLI**, et de l'artiste **PLURIEL Lahcen ZINOUN**.

Je vous convie avec joie à une matinée baptisée:

“Ciné-musique-chant et poésie expérience de deux phares”

Nos deux icônes éclairent voie, en exprimant par leur “voix”, la valeur noble et sublime du beau universel, “conté” et “chanté”.

Karima Skalli : <http://www.karimaskalli.com>

Lahcen Zinoun : https://fr.wikipedia.org/wiki/Lahcen_Zinoun

Date : Samedi 11 Novembre de 9H à 12H30

Lieu : 54, Av Mehdi BenBarka

Matinée animée par l'homme de culture et le très dynamique **Driss El Korri** :

Auteur et Enseignant des esthétiques visuelles.

Photographe, Scénariste, Critique des arts visuels et Directeur Artistique.

Membre de la Chaire Universitaire Fatima Mernissi

Membre de la CRDH.R/S/K.

Président de l'Association Marocaine de l'Image.

Vice président de l'U. R. A. M.

Les matinées culturelles
sous le thème
**Ciné-musique
chant et poésie**
expérience de deux phares
Samedi 11 Novembre



La matinée des idées, reprend son chemin avec cette fois comme thématique l'Art.

Grâce à l'art, nous exprimons une partie de nous-même, nous cessons de nier notre complexité intérieure et de refouler notre part noire et en faire quelque chose de beau, de positif, de communicable. C'est vrai pour l'artiste professionnel qui est à la recherche d'un langage propre, arraché aux conventions, mais c'est aussi valable à tout individu amateur d'art qui devant une œuvre artistique passe un moment magique, un moment étrange en éprouvant un moment de paix au milieu de sensations conflictuelles qui nous constituent comme humains.

Lahcen Zinoun, danseur, chorégraphe, cinéaste et intellectuel marocain de renommée internationale. Il est le premier marocain à avoir étudié la danse et à l'avoir exercée en professionnel. Il a collaboré comme chorégraphe sur de nombreux films : La Dernière Tentation du Christ de Martin Scorsese, Un thé au Sahara de Bernardo Bertolucci.

La chorégraphie est la création scénique qui a la danse pour principal langage. Un danseur chevronné vous dira que sur scène, son corps et sa pensée ne font qu'un. A force de travailler et de se perfectionner, jaillit une vraie pensée du corps. En 1919 Paul Valery se demandait pourquoi ne ferait-on pas le journal de son corps ? « Oserai-je écrire mon corps ? Tout ce que j'en sais ? Non pas mon corps, celui des médecins, mais celui que je me connais » Il dit aussi à propos du corps : « Cet objet dont nous parlons comme d'une chose qui nous appartient alors que nous lui appartenons ».

C'est un premier jet de questions, qui avec votre habituel apport d'idées aussi fécondes, profondes que diverses feront l'animation de cette belle matinée qui sera égayée par la présence de notre icône marocaine la Diva Karima Skalli à propos de laquelle, Lahcen Zinoun s'est posé avec une sublime émotion, les questionnements suivants : Qu'est-ce qui, dans la voix séduisante de notre diva, introduit à la transcendance ? Est-ce que son rapport au langage ou bien son immatérialité ? La réponse du premier danseur marocain était : « A mon humble avis c'est bien sa nature relationnelle, opérant un passage d'union l'un et l'autre et qui nous submerge d'une dignité de voix qui ne peut que nous élever ? Et c'est ce qui fait d'elle une vraie Diva ». Elle viendra échanger avec vous sur l'autre questionnement du chorégraphe à propos d'une citation de la Diva à savoir : la pureté du chant soufi est une lumière loin des lumières.

Et votre présence captive continuera à faire briller ces étoiles